

PAZZI per un momento di follia in una colonna: regina di tutto L. 1. — Orsini —
 con L. 1. — **Neurologie, Generali, Atte, Avvisi finanziari, Comunicati con L. 1.60 — Tariffi Economisti**
 in testa alla rubrica. — **Tassa governativa del 150%, e tassa previdenza giornalisti in più.**

o e la cattura del ticchio verde, rosso, maggiore, rosso minore e nero; e) la caccia e la cattura dell'avvoltoio degli agnelli; la caccia al camoscio in terreno libero, dal Monte

Art. 6. — Fino al 14 agosto 1927, sono vietate: a) la caccia al Capriolo in territorio libero; b) la caccia al cervo e al capriolo in Sardegna, in terreno libero; c) la caccia e la cattura dell'uragalo cedrone, e della femmina del fagiano di monte e dei francolini di monte, salvo speciali autorizzazioni, da parte del ministro dell'E. N. (Direzione Generale dell'Agricoltura) a scopo di ripopolamento o per comprovate esigenze tecniche.

Art. 7. — E' revocato il disposto di cui all'art. 6 del decreto n. 10 giugno 1926, relativo alla caccia primaverile alla quaglia.

Restano escluse da dette disposizioni le prov. di Bolzano, Vienne, Gorizia, Pola, Trento, Trieste e Zara.

0 — 0

* La Spelonca *

È una composizione musicale del maestro Giulio Gremese. Malgrado suo, fu sottoposta al giudizio di compositori notissimi nel campo artistico, i quali hanno definito concordi che il lavoro conferma la cultura musicale del Gremese e che « La Spelonca » è veramente una buona creazione, per l'originalità delle sue melodie, la massima semplicità di forme, la chiarezza di ritmo e la drammaticamente geniale elaborato.

Il cav. uff. Luigi Rizzola, concertatore della compagnia Ivo Pacifici e compositore di alcuni lavori, ha mandato al ma-

Fra Libri e Giornali

Tutti, A Godi Tattano
Conti Tattano ha rimesso un recente volume — edito dalla Cassa Editrice Kailash — tre suoi lavori drammatici noti alle platee teatrali per i successi riportati nei vari teatri d'Italia: «Aldilà Marlow», «Per tutti lo stesso spirito santo», «Ma morirà». Fior d'onestà, non hanno bisogno di presentazioni reclamatistiche né vogliamo farne.

Ci piace però osservare che l'autore ha preferito — fra tante produzioni — i lavori più morali ed edificativi, abbandonando, anzi ripudiando i suoi componimenti mondani che gli ha rap-

Questo volume è l'atto d'accusa contro Cristo pubblicato quindici anni addietro, e fa conoscere strettamente l'animo nobile ed umanitario di Pietro Conti Tarantino. In quale o vero, ha scritto pagine violente di una violenza impressionante: ma l'ingiustizia e l'inganno vengono smentiti e un'ironia sottile di questo «povero, Cristo dai polmoni straziati», che sa di avere i giorni contati, che sa di dover morire fra un'ora, fra un giorno, mentre la vita è ricca di sole e di promesse!

giornate sepolto fra le coperte, in uno stato di continuo dormiveglia che sa di agonia, in un silenzio che giaccia il cuore agli amici che vagano a turno al suo capezzale. Fra tanto dolore diventano anche noi brutti e ripetiamo come una ragnola i versi del giovane agonizzante: «mortalità severi, che gridate allo scandalo, all'orrore per carità coprite codesti vostri denti neri neri, pensate al vostro onore... che io giungo al mio dolore..... ma l'amarrezza ci avvicine e sull'oscura tragedia che si chiuderà forse più tardi forse domani, sotto due metri di terra umidiccia, anticipiamo i fiori della nostra lacrima sincera.

LA SCIENZA DEI COLORI

è più precisamente la visione dei colori, che trova per la prima volta nella letteratura tecnica italiana e sicuramente trattata in un nuovissimo libro del prof. G. Orio, direttore della R. Clinica oculistica di Padova: «La visione dei colori», volume n. 10 di XII-507 pag. con 81 incisioni e 19 tavole a colori, in elegante fedeltà (U. Hoepli, editore, Milano).

Libro rigorosamente scientifico, e insieme pratico, scritto con rara chiarezza, dice di ogni fenomeno e data esauriente spiegazione, e sempre nel modo il più elementare, così che assume i caratteri di un'opera didattica.

a nel vero senso della parola. I colori vi sono trattati dal lato fisico e dal lato fisiologico. Nella parte fisica vi sono capitoli sui principali pigmenti; cromatiti, sui colori spettrali e pigmentati, sulla loro costituzione intima della materia, le variazioni ai vari processi di struttura, alla chimica, alla tricotica, e alla fotografia a colori.

Nella parte fisiologica, capitoli molto interessanti sulla evoluzione del senso cromatico, sul contrasto, sull'armonia dei colori, il tutto trattato con similitudine, in gran parte derivata dagli studi personali dell'autore.

Si chiude l'opera un capitolo sulla teoria cromatica, argomento difficilissimo, poco studiato e d'immensa importanza scientifica e pratica, peraltro, dalla l'ampia emulazione base ereditaria delle sensazioni (navigazione, marittima ed arte, ferrovia, ecc.), assume un vero e proprio carattere sociale. L'argomento interessa gli artisti ed i fisici come pure i chimici, gli artisti e chiunque talvolta si adoperi a colori.

PORDENONE

100